



## Appel à communication

### *VIIe Colloque international sur le patrimoine portuaire*

Rosario – Santa Fe - Argentine - 11 et 12 août 2022

#### **1. Présentation**

Le VIIe Colloque international sur le patrimoine portuaire, organisé par le Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, IDEHESI-CONICET, Argentine, le Centre François Viète (EA 1161) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) de Brest (France), l'Observatorio de Comercio Internacional (OCI) du Département des Sciences Sociales de l'Université Nationale de Luján (UNLu, Luján, Argentine) et la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario de l'Université Catholique d'Argentine proposent de renforcer le processus de coopération scientifique internationale pour la valorisation du paysage culturel portuaire.

#### **2. Les colloques précédents.**

La nécessité de préserver les archives des ports de la province de Santa Fe (Argentine) a donné lieu au début de la coopération universitaire et à la mise en œuvre du projet d'histoire portuaire de Santa Fe, coordonné depuis 2014 par Miguel Angel de Marco (h.), sous les auspices de la Direction des ports de la province de Santa Fe. Cette coopération a permis la tenue du premier colloque du patrimoine historique du port, en 2016. Les IIe et IIIe Colloques ont eu lieu en 2017 et 2018 également à Rosario et le IVe s'est tenu dans la ville de Buenos Aires en 2019 ([lien vers les actes](#)). Le Vème Colloque a été organisé virtuellement avec l'Universidad

Nacional del Sur dans la ville de Bahía Blanca en 2020 ([lien vers les actes](#)). En 2021, le VIème colloque s'est déroulé à Campana, Province de Buenos Aires.

## **2. Líneas temáticas**

Dans une perspective internationale et avec des approches méthodologiques différentes, le VIe Colloque international sur le patrimoine culturel portuaire vise à approfondir les expériences de préservation des paysages portuaires. Il se veut également un forum de présentation de la recherche sur l'avenir des relations entre le port et la ville, dans une perspective interdisciplinaire et interinstitutionnelle.

Cet appel est ouvert à tous les chercheur.e.s qui ont comme domaine d'étude, un aspect (historique, technique, économique, touristique, artistique, juridique, environnemental, social, géographique, architectural, etc.) lié au patrimoine portuaire en général (commercial, touristique, militaire, etc.), aux villes portuaires dans leur interaction avec leur hinterland et foreland respectifs et au développement durable dans les villes où l'activité portuaire coexiste avec la vie urbaine.

- Comment et pourquoi préserver un paysage culturel portuaire ?
- Comment diffuser et donner accès aux archives liées au patrimoine portuaire ?
- Quels sont les éléments tangibles et intangibles d'un paysage culturel portuaire ?
- Comment faire revivre un paysage portuaire perdu ?
- Quelle est la signification sociale, historique et culturelle du paysage culturel portuaire ?
- Comment sensibiliser la société pour préserver le paysage culturel portuaire ?
- Comment le paysage culturel portuaire est-il intégré dans le tissu urbain environnant ?
- Comment les paysages culturels portuaires évoluent-ils ?
- L'identité portuaire historique contribue-t-elle à la gouvernance des ports et des villes ?
- Quels sont les outils numériques disponibles pour la patrimonialisation ?

## **3. Calendrier**

\* Soumission des résumés : jusqu'au 22 avril 2022.

\*Soumission des communications : jusqu'au 29 juillet 2022.

Note : Si le.la communiquant.e ne peut pas se trouver physiquement dans la ville Rosario le jour du colloque, il lui sera demandé de faire un enregistrement avec une présentation d'une durée comprise entre 10 et 15 minutes d'ici le 15 juillet 2021.

#### **4. Lieu**

Sur la base de l'expérience acquise en 2021 en raison de l'urgence sanitaire mondiale et locale, les installations du Campus de Rosario de l'Université Catholique d'Argentine (Av. Pellegrini 3314, Rosario, Santa Fe), serviront de site de référence. Au fur et à mesure que les protocoles sanitaires établis par le gouvernement argentin pour les activités universitaires progresseront, les ajustements correspondants seront effectués pour l'événement.

#### **5. Proposition de résumé**

Le résumé de la communication sera rédigé soit en français, en espagnol ou en anglais et comportera environ 300 mots.

- Titre de l'article (en gras, centré).
- Nom et prénom de l'auteur.rice ou des auteurs.
- Appartenance institutionnelle
- Adresse électronique.

Il sera à envoyer à:

Organisation : [nucleociudadpuerto@gmail.com](mailto:nucleociudadpuerto@gmail.com)

En copie à :

Miguel Ángel De Marco (h), [migueldemarco@conicet.gov.ar](mailto:migueldemarco@conicet.gov.ar)

Bruno Rohou, Centre François Viète (EA 1161), UBO, [bruno.rohou@univ-brest.fr](mailto:bruno.rohou@univ-brest.fr)

#### **6. Publication des actes du colloque**

Les communications adressées au VIIe Colloque international sur le patrimoine culturel portuaire et approuvées pour publication par le comité scientifique composé de spécialistes en la matière, seront éditées dans les actes. La deuxième circulaire contiendra les règles de préparation des communications pour publication, qui devront être scrupuleusement

respectées pour être acceptées par le comité.